



28- JANV.
03- FÉV.
2012

CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD • MYLÈNE BENOIT • ANTOINE DEFOORT
• SOPHIATOU KOSSOKO • JORIS LACOSTE • PERRINE MAURIN • IVANA MÜLLER •
ALBAN RICHARD • MARK TOMPKINS • YALDA YOUNES & GASPARD DELANOË

VIVAT
LA
DAN
SE
!

VIVAT
LA
DAN
SE
!
15^e ÉDITION

D'où vient cette envie d'entendre les mots sortir des corps ?

La danse ne se suffirait-elle plus à elle-même ?

Le langage des corps ne nous parlerait-il plus ?

Nous avons eu envie, à l'aube de cette 15^{ème} édition de *Vivat la danse !*, de mettre en avant quelques artistes qui ont ressenti à un moment de leur parcours cette nécessité de "prendre langue".

Ivana Müller, Sophiatou Kossoko, Perrine Maurin, Yalda Younes ou Mark Tompkins utilisent le texte, la voix et le chant dans des postures à la fois politiques et poétiques. Cela nous a semblé opportun de les entendre en cette période précise de notre actualité.

Pour autant, certains artistes invités utilisent d'autres média pour s'exprimer.

L'image et ses incorporations pour Mylène Benoit ; le corps et ses tranches pour Alban Richard et Joris Lacoste ; l'expressionnisme et le lyrisme d'une danse qui a traversé un demi-siècle pour François Chaignaud et Cécilia Bengolea.

Nous finirons cette édition avec *Le bal nègre* (!) au salon d'honneur de notre mairie. Et, là, tout le monde entrera dans la danse, avec ou sans texte.

...

Dans ce faux dialogue intime et politique avec elle-même, Ivana Müller sollicite avec humour le public, partenaire essentiel du dispositif.



photo Lieabeth Bernaerts



La danse est-elle une façon de rendre visite à d'autres corps ? "Et si Shelley Duval, l'héroïne de *Shining*, était une danseuse de Pina Bausch ?" Mylène Benoit

photo extraite de *Shining* de Stanley Kubrick

SAM. 28 JANV.
20:00 AU VIVAT
durée 60'



Ce spectacle est proposé au public de BUDA à Courtrai, dans le cadre du projet "Troisairs"

60 minutes d'opportunisme

IVANA MÜLLER / I'M'COMPANY

Avec "60 minutes of opportunism", créé en octobre 2010 à Amsterdam, Ivana Müller suscite la surprise et l'imagination du spectateur en proposant une performance en apparence (seulement !) peu spectaculaire.

Seule en scène, avec son sac au dos, elle s'installe et laisse sa voix off prendre le public à partie, gentiment, mais fermement. Elle profite de l'opportunité offerte par un directeur de théâtre de créer un solo (elle qui ne danse plus), pour évoquer en temps réel tout ce qui l'affecte. Elle évoque son travail de chorégraphe, sa posture de danseuse, l'attente supposée du public, ses propres sensations - froid, chaud, fatigue -, la relation entre le producteur de spectacle et l'artiste...

Originaire de Croatie, Ivana Müller vit et travaille à Amsterdam et Paris.

Après avoir étudié la littérature à Zagreb, la danse et la chorégraphie à Amsterdam, les arts appliqués à Berlin, elle crée des performances basées sur le détournement de la perception ou de la logique. Ses pièces sont à la fois poétiques et scientifiques, philosophiques et pleines d'humour, intimes et politiques. Si elle crée surtout pour le théâtre, elle présente également son travail dans le domaine des arts plastiques.

Les spectacles d'Ivana Müller, parmi lesquels on peut citer *How Heavy Are My Thoughts* (2003), *Under My Skin* (2005), *While We Were Holding It Together* (2006), *Playing Ensemble Again and Again* (2008), *60 minutes of opportunism* (2010) et *Partituur* (2011) ont été présentés partout en Europe, aux États-Unis et en Asie.

En 2007, Ivana Müller reçoit le Prix Charlotte Köhler pour la totalité de son œuvre, le prix d'Impulse Festival et le Prix du Goethe Institut pour son spectacle *While We Were Holding It Together*.

•••
Conception Ivana Müller • Interprétation Ivana Müller et Agata Maszkiewicz • Collaboration artistique Agata Maszkiewicz, Paz Rojo, Jefa van Dinther, David Weber Krebs, Gaëlle Obiégly, Inge Koks, Bill Aitchison, Thomas Brosset • Traduction et adaptation française Gaëlle Obiégly et Ivana Müller • Création lumière Martin Kaffarnik • Création son Nils De Coster • Régie lumière Ludovic Rivière • Administration-Diffusion Chloé Schmidt • Production I'M'COMPANY • Coproduction La Ménagerie de Verre (Paris), avec le dispositif Studio Lab • Soutiens Performing Arts Fund NL et Amsterdam Fund for the Arts (Pays-Bas)

www.ivanamuller.com

SAM. 28 JANV.
21:30 AU VIVAT
durée en cours



Ce spectacle est proposé au public de BUDA à Courtrai, dans le cadre du projet "Troisairs"

wonder création trois soli / étude #1

CIE CONTOUR PROGRESSIF / MYLÈNE BENOIT

Mylène Benoit articule sa recherche en 2011 et 2012 autour de trois soli qui réactivent la collaboration avec trois interprètes des pièces précédentes : Magali Robert (*Effet Papillon*), Romain Cappello (*La Chair du monde*) et Nina Santes (*ICI*).

La première étude, *Wonder*, cherche à rendre perceptible la projection de l'interprète dans des corps potentiels. Le fantasme et la mémoire y sont les moteurs de l'écriture chorégraphique. Ce solo s'organise en plusieurs expériences de danse qui sont autant de transmutations, des "visitations" de corps étrangers : Dominique Mercy, (danseur du Tanztheater Wuppertal), Shelley Duval (héroïne de "Shining" de Stanley Kubrick), Tippi Hedren (héroïne des "Oiseaux" de Alfred Hitchcock).

On fera de ces figures des supports de rêverie, des vecteurs de mouvement. On rendra ces corps "habitables" par l'interprète. Mylène Benoit

Mylène Benoit fonde la compagnie Contour Progressif en 2004 à l'issue d'une formation universitaire (Beaux Arts & Pratique des médias contemporains) à Londres et à Paris, puis au Fresnoy, Studio national des arts contemporains. Elle expose à Londres, Paris, Shanghai, Nantes, Tourcoing. En 2008-2009 elle participe au programme *Transforme* à l'Abbaye de Royaumont.

Plasticienne et chorégraphe par ricochet, Mylène Benoit utilise l'espace du plateau comme un révélateur des artifices de la représentation du corps (à l'image, dans le jeu vidéo, au cinéma). Dans les spectacles de Contour Progressif, la littéralité ou le mimétisme sont autant d'outils au service d'une anthropologie du mouvement. En faisant apparaître les aberrations de nos corps médiés, Mylène Benoit travaille par soustraction, pour mieux isoler ce qu'ils ont d'humain. Mylène Benoit est artiste associée au Vivat d'Armentières depuis septembre 2011.

Wonder est le premier des trois soli qui seront présentés en triptyque au Vivat en 2013. Ils constitueront les premières briques de la création collective prévue en février 2014.

•••
Conception Mylène Benoit • Interprétation Magali Robert • Conception musicale Guillaume Hairaud • Création lumière Annie Leuridan, assistée de Aurore Leduc • Suspension Haut + court, Didier Alexandre • Direction technique Maël Teillant • Costume Faye Formisano • Production Valentine Lecomte • Diffusion Magda Kaouchouche • Production C° Contour Progressif • Coproduction Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières • Contour Progressif est soutenue par la DRAC Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la compagnie et par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais au titre de l'aide à la création

www.contour-progressif.net



Mais où sont donc
passés nos espaces
de rêve
et d'expression
de l'imaginaire ?
Sophiatou Kossoko

photo Eric Cauwel

LUN. 30 JANV.
20:00 AU VIVAT
durée 1h

them no go see avant-première

CIE IGI / SOPHIATOU KOSSOKO

Anglais, danois, français, yoruba : dans cette logorrhée verbale, Sophiatou Kossoko s'engage, corps et voix, dans une langue qu'on dirait trouée. On plonge dans un flot de langages aux sonorités et sens multiples.

Traversée par une gestuelle intuitive, organique et puissante, elle chante, parle, crie et ne se prive pas, l'air de ne pas y toucher, de nous asséner quelques vérités dérangementes.

Cette nouvelle pièce puise sa source dans des textes écrits depuis 2008. Des transbordements d'écritures, ou plus exactement : comment j'ai directement écrit et déformé ce qui m'était donné à entendre de conversations, discours, confidences reçues dans des espaces publics, dans des sphères privées. (...) Cette pièce traverse l'incobérence et ses facettes, les mêle à des notions de verticalités, de mouvements dansés.

Sophiatou Kossoko

•••

Conception, chorégraphie, textes Sophiatou Kossoko • Interprétation Sophiatou Kossoko et Philippe Foch • Assistant Rafael Linares • Création musicale Philippe Foch • Costume Patricio Luengo Rodriguez • Contribution yoruba Georges Alao • Lumières en cours • Production Compagnie IGI • Coproduction Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée • Avec l'aide à la production d'ARCADI • La compagnie a bénéficié de mise à disposition de studio au Volapük à Tours et au Centre National de la Danse à Pantin • Remerciements à l'ONDA.



Que se passerait-il si, après
leurs conférences de presse,
les hommes politiques
se devaient de danser
leurs discours ?
Gaspard Delanoë

photo Victor Ede

LUN. 30 JANV.
21:30 AU VIVAT
durée 50'

je suis venue

YALDA YOUNES & GASPARD DELANOË

Côte à côte sur le plateau, un homme, une femme, deux pupitres. A l'arrière, une vieille carte du Proche-Orient. Le plus sérieusement du monde, Yalda Younes prononce un discours en arabe, traduit simultanément par son complice, Gaspard Delanoë. C'est une bonne nouvelle : le conflit proche-oriental est réglé... sur le modèle de Berlin à la fin de la 2^{ème} guerre mondiale, mais aussi du gouvernement fédéral en Belgique. Le "Mur de la honte" devient le "Mur de la fierté" et les check-points, des péages autoroutiers. Un drapeau, un hymne, une danse pour saluer cet événement.

A bout de mots, Yalda Younes jette son corps dans la bataille dans un flamenco brûlant, ponctué de furieux zapateos. Mais, peut-on danser un plan de paix ?

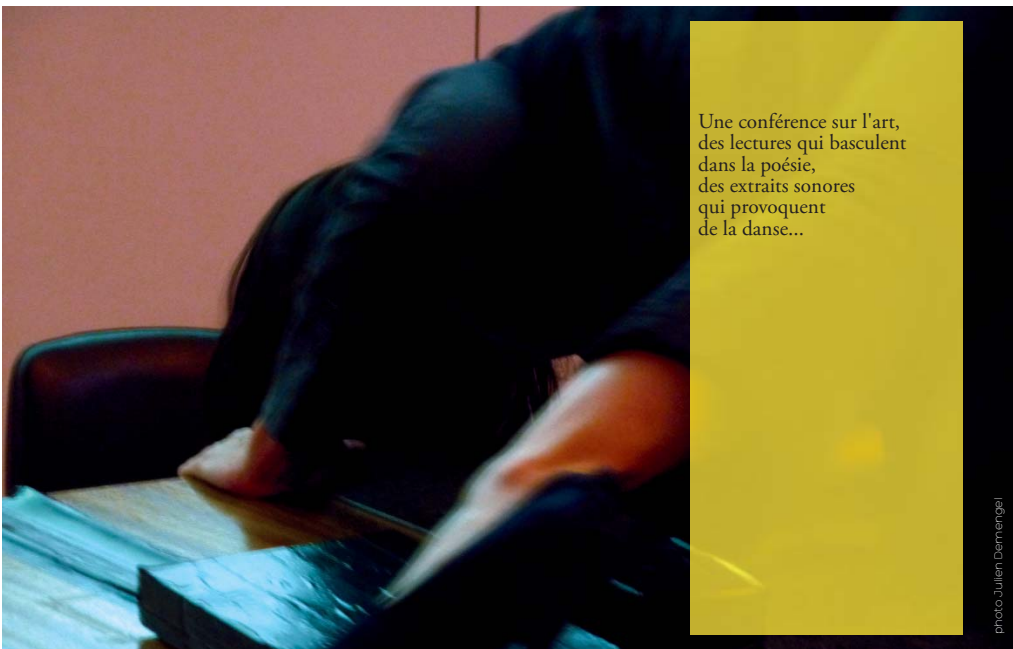
•••

Interprétation Yalda Younes et Gaspard Delanoë • Conception et texte Gaspard Delanoë • Chorégraphie Israel Galván • Lumières Béatrice Le Sire, Erik Houllier • Avec le soutien du CND et du Quartz - Scène Nationale de Brest • Remerciements Mathieu Banville, Mikhaïl Bazil, Krystel Khoury, Kit Brown, Victor Ede, et Chérif Khaznadar

www.alpiquillo.over-blog.com

Née à Beyrouth, Yalda Younes, après des études de cinéma, se forme à la danse classique puis au flamenco en Espagne, principalement auprès d'Israël Galván. En 2005, elle s'installe à Paris et crée en 2006 *Non de Zad Moutaka*, à Beyrouth, en hommage à Samir Kassir. Au cinéma, elle apparaît la même année dans *Le dernier Homme*, long métrage du libanais Ghassan Salhab. En 2009, elle crée *Ana Fintizarak* avec Yasmine Hamdam aux Antipodes de Brest, puis au Festival d'Avignon. En 2010, elle crée avec Gaspard Delanoë *Je suis venue*. Leur collaboration artistique donne naissance à la compagnie Humus.

Le pseudonyme "Gaspard Delanoë" est choisi en 1997 d'après le recueil de poèmes d'Aloysius Bertrand, *Fantaisies de Gaspard de la Nuit*. En 2002, il fonde un parti politique fantaisiste, le Parti "Faire un Tour", au nom duquel il présente sa candidature aux Municipales de Paris (2008), aux Régionales d'Île-de-France (2010) et aux Présidentielles de 2012. Gaspard Delanoë crée par ailleurs des performances et des installations qu'il réalise dans des musées et des centres d'art aussi bien que dans les rues et les squats. Il est notamment l'auteur de *I Have a Dream*, performance avec Gaëlle Bourges, et de *Je suis venue*, avec Yalda Younes. Il a co-écrit *Je baise les yeux* avec Gaëlle Bourges.



Une conférence sur l'art,
des lectures qui basculent
dans la poésie,
des extraits sonores
qui provoquent
de la danse...

photo Julien Demengell



Le vrai spectacle,
c'est le spectacle
que chaque spectateur
se fait à lui-même.
Joris Lacoste

photo François Leduc

MER. 1^{ER} FÉV.
20:00 AU SALON D'HONNEUR DE LA MAIRIE
durée 45'

l'art est la question

LES PATRIES IMAGINAIRES / PERRINE MAURIN

L'art est la question part de la théorie de Didier Aubert, professeur d'Esthétique à Paris III, selon laquelle "Toute expression est une douleur déplacée".

A partir de cette thèse, deux comédiens sont invités à s'emparer des textes de Hans Bellmer, Sarah Kane, Barbara Kruger, Jean Dubuffet, etc... pour décortiquer les relations de l'art et du corps avec l'inconscient, la folie, l'insoumission...

Des interventions artistiques qui s'entrelacent avec la conférence de Didier Aubert.

Où le désordre de l'art se confronte au savoir institué.

Après une formation pluridisciplinaire (Conservatoire Régional de Théâtre de Strasbourg, études de lettres modernes et arts du spectacle, formation en vidéo et prise de son), Perrine Maurin multiplie les expériences artistiques : réalisation audiovisuelle, vidéo expérimentale, théâtre, danse. En 2001 et 2002 elle est assistante à la mise en scène de Thierry Bedard. En 2003, elle fonde avec Lino Tonelotto, artiste plasticien, la Compagnie "Les patries imaginaires" et crée l'année suivante *Radiographie*, son premier spectacle transdisciplinaire (danse, théâtre, vidéo, musique, dispositif Plastique). Suit en 2006 et 2007 la création de cinq formes courtes du dispositif *Un temps* (formes dansées autour de la musique concrète) dispositif conçu et créé par Lino Tonelotto. En 2008, elle met en scène *Un-complet*, un spectacle transdisciplinaire (vidéo, musique, danse, théâtre) librement inspiré des *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. En 2008 et 2010, elle met en scène les formes courtes du cycle des *Archéologie du temps présent*. Sa dernière création *L'histoire de ma vie n'existe pas*, créé en mars 2011, traite des relations de Marguerite Duras à l'autobiographie.

Conception Didier Aubert (professeur d'Esthétique en Arts du Spectacle à Paris III), Perrine Maurin (metteur en scène) et Lino Tonelotto (artiste plasticien) • Choix des textes lus Didier Aubert et Perrine Maurin • Avec la participation de Jean-Marc Desmond et Pénélope Parrau (comédiens) • Coproduction la C^e Les patries imaginaires (Metz) et IUFM de Lorraine/Université Henri Poincaré (Nancy) • Avec le soutien du Conseil Régional de Lorraine, du Conseil Général de Moselle, de la ville de Metz, de l'Atelier d'Architecture Marc Dauber, de la ville de Maxéville et de la MJC de Maxéville.

MER. 1^{ER} FÉV.
21:30 AU VIVAT
durée 1h25

le vrai spectacle

JORIS LACOSTE

"Qui, au théâtre, a pour habitude de sommeiller confortablement sur son siège sera le spectateur privilégié de ma nouvelle pièce..."

C'est peu ou prou la manière dont Joris Lacoste présente «Le vrai spectacle», ambitieux projet de rêverie collective et tentative de réhabilitation de l'hypnose au théâtre.

Depuis 2009, cet auteur et metteur en scène, ancien co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers, propose d'approcher l'hypnose en tant qu'art : quels procédés de langage favorisent l'endormissement ?

Comment activer poétiquement l'imagination ?

Dans quelle mesure l'état d'hypnose est-il le lieu d'une expérience esthétique ?

Un rêve peut-il être une œuvre ?

Eve Beauvallet

Texte et mise en scène Joris Lacoste • Dramaturgie Rodolphe Congé et Joris Lacoste • Performance Rodolphe Congé • Musique Pierre-Yves Macé • Son Kerwin Rolland et Stéphane Leclercq • Lumière Caty Olive • Scénographie Nicolas Couturier • Assistant à la mise en scène Hugo Layan • Administration, production et diffusion Marc Pérénnès, Edwige Dousset et Frédérique Payn • Production Echelle 1:1 • Coproduction Théâtre Garonne, Toulouse / Festival d'Automne à Paris et Théâtre de Gennevilliers, centre dramatique national de création contemporaine / Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre/ Parc de La Villette, Paris – résidences d'artistes (2011) • Avec le soutien de la DRAC Île de France / Ministère de la culture et de la communication et le soutien en résidence du Théâtre Garonne à Toulouse, du Vivat d'Armentières, du Quartz de Brest et de la Fonderie au Mans.

www.jorislacoste.net

Né en 1973, Joris Lacoste vit et travaille à Paris. Il écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996, et réalise ses propres spectacles depuis 2003.

Il a ainsi créé 9 *lyriques* (présenté au Vivat en 2007) pour actrice et caisse claire en 2007 avec Stéphanie Béghain, puis *Purgatoire* au Théâtre national de la Colline en 2007, dont il a également été auteur associé.

De 2007 à 2009 il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers.

Empruntant à la littérature, au théâtre, à la danse, aux arts visuels, à la musique, à la poésie sonore, son travail revendique une forte dimension de recherche.

Il initie ainsi deux projets collectifs, le projet W en 2004 et l'*Encyclopédie de la parole* en 2007, qui donne lieu notamment en 2009 au solo *Parlement* (présenté au Vivat en 2011) interprété par Emmanuelle Lafon.

En 2009 il lance le projet *Hypnographie* pour explorer les usages artistiques de l'hypnose : il produit dans ce cadre la pièce radiophonique *Au musée du sommeil* (2009), la performance *Restitution* (2010), l'exposition-performance *Le Cabinet d'hypnose* (2010) ainsi que la pièce de théâtre *Le vrai spectacle* (2011).

Luisance :
une luminescence
singulière et étouffée,
une dorure pâle
dont on ne sait plus
si elle rappelle
une nuit ou un jour,
une lumière absorbée...
Alban Richard



photo Yann Clébard

JEU. 2 FÉV.
20:00 À L'ÉGLISE SAINT-VAAST
durée 20'



Ce spectacle est présenté dans le cadre de
"Le Centre André Malraux vient au Vivat
et le Vivat va au Centre André Malraux."

luisance

ENSEMBLE L'ABRUPT / ALBAN RICHARD

Dans l'écrin de l'église St Vaast, Alban Richard nous invite à un rituel chorégraphique singulier où, de la transe à la statuature, ses deux danseuses, chavirant sans cesse dans des postures à la limite de la dissolution, vont se pétrifier en un crescendo dramatique.

Le mouvement répétitif, inspiré de l'iconographie des hystériques de la Salpêtrière et d'extases religieuses de peintures et sculptures baroques, est à la fois fascinant et voluptueux.

La musique de Bach accompagne cette danse serrée, composée en canon, parfois juste trouée de subtiles variations rythmiques.

Alban Richard suit des études musicales et littéraires avant de se tourner vers la chorégraphie. Danseur, il est d'abord engagé par Karine Saporta au CCN de Caen et dansera ensuite avec Odile Duboc, Olga de Soto, Rosalind Crisp... En 1999, sa pièce/performance *Come out*, duo sur la musique éponyme de Steve Reich, jette les bases de son univers. La même année, il crée *Blood Roses*, pièce pour huit danseuses sur les *Suites pour clavecin* de Purcell.

Il fonde l'ensemble l'Abrupt en 2000 et crée *Häufigling*, puis *Sous surveillance* (2002), *Downfall* (2004) et *disperse* (2005). Il crée *as far as*, puis le solo *A Conspiracy* (commande du Vif du Sujet d'Avignon) en 2008. Son récent triptyque *Trois études de séparation* (2007-2009) composé de *Lointain*, *Luisance*, *Lacis*, croise tous ses axes de recherche. En 2009, l'Ircam lui passe commande pour *With my limbs in the dark*. La même année, il reçoit le prix du Jeune Talent chorégraphique de la SACD.

En 2010-2011, l'ensemble l'Abrupt est accueilli au Théâtre de Tremblay-en-France et à la Scène nationale d'Orléans puis en 2011-2012 en résidence au Prisme de Saint Quentin-en-Yvelines et à la Scène nationale d'Orléans.

Conception et chorégraphie Alban Richard • Assistante chorégraphique Daphné Mauger • Lumières Valérie Sigward • Son Félix Perdreau • Costumes Corine Petitpierre • Interprètes Céline Angibaud, Laurie Giordano • Musique Johann Sebastian Bach, "O Haupt voler Blut" BWV 244 • Transcriptions et arrangements par Léopold Stokowski • Production ensemble l'Abrupt • Coproduction Le Forum du Blanc-Mesnil avec le soutien du Conseil Général de Seine-Saint-Denis

www.ensemblelaupt.fr



Captivés par
nos envies
et nos dégoûts,
aveuglés par
nos croyances
et nos préjugés,
piégés par
nos certitudes
et nos doutes,
(...) serions-nous
tout simplement
esclaves de
nous-mêmes ?
Fais-moi rire !
Mark Tompkins

photo Yann Clébard

JEU. 2 FÉV.
21:30 AU VIVAT
durée 1h30



Ce spectacle est présenté dans le cadre de
"Le Centre André Malraux vient au Vivat
et le Vivat va au Centre André Malraux."

black'n'blues a minstrel show

CIE I.D.A. / MARK TOMPKINS

Dans cette pièce, sorte de revue de music-hall colorée et drôle, Mark Tompkins et ses complices évoquent la figure du noir américain des années 1830 à nos jours et jouent avec les stéréotypes liés à cette figure.

Dans un décor en toiles peintes et palissades en bois, servant d'écrin aux différentes saynètes qui s'enchaînent, les quatre femmes se lancent dans une danse endiablée, accompagnées au piano par un musicien-danseur de claquettes pour le moins singulier.

Minstrel show, blues des années 30, R'n'B des années 60, rap d'aujourd'hui : on navigue sur le mode burlesque et vaudevillesque dans l'histoire d'une Amérique en proie à ses multiples contradictions. L'onc Sam et son immense haut de forme surveille ces joutes orales et ces "batailles de danse" du haut de son double mètre.

Avec Mark Tompkins, Mathieu Grenier, Séverine Bauvais, Liza Edouard, Yulia Tokareva, Inelle da Silveira • Direction Artistique Mark Tompkins • Scénographie et costumes Jean-Louis Badet • Lumière et direction technique David Farine • Arrangements musicaux Mathieu Grenier • Administration, diffusion Amelia Serrano • Assistante administration Sandrine Barrasso • Remerciements Evelyne Ménacour, Yulia Tokareva, Nicole Gautier • Coproduction Cie I.D.A. / Parc de la Villette - Résidences d'Artistes 2010 / Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne / Centre Chorégraphique National de Tours - Bernardo Montet au titre de l'accueil studio • Avec le soutien du Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul pour une résidence de création, et l'aide financière de l'ADAMI • La Cie I.D.A. est subventionnée par la DRAC Ile-de-France / Ministère de la culture et de la communication au titre de l'Aide à la compagnie.

www.idamarktompkins.com

Danseur, chorégraphe et pédagogue américain, Mark Tompkins vit en France depuis 1973.

Après une série de solos et spectacles collectifs, il fonde en 1983 la compagnie, I.D.A., International Dreams Associated.

Au fil du temps, sa manière unique de fabriquer des "objets performatifs non identifiés" est devenue sa signature. Solos, pièces de groupe, concerts et spectacles mêlant la danse, la musique, le chant, le texte, la vidéo, sont les étapes de ce parcours initié au début des années 70 et poursuivi avec la complicité du scénographe Jean-Louis Badet depuis 1988.

Parallèlement à ses activités de directeur artistique, il mène une recherche sur l'improvisation et la composition instantanée à travers son enseignement et des performances avec d'autres danseurs, musiciens, éclairagistes, vidéastes et plasticiens.

En 2008, il reçoit le Prix SACD de la Chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre.



La plus grande élégance est la plus grande simplicité.

François Malkovsky, 1926

VEN. 3 FÉV.
20:00 AU VIVAT
durée 1h30



Ce spectacle est proposé au public de BUDA à Courtrai, dans le cadre du projet "Trottoirs"

danses libres

CECILIA BENGOLEA & FRANÇOIS CHAIGNAUD

Sous de faux airs naïfs, ce récital de danses libres est en fait un hommage à une époque (les années 20) où le corps se rêvait, sans tutus ni chaussons, en lien avec la nature.

Joliment peints de couleurs tendres, les cinq danseurs enchaînent rondes, solos et duos composés en courtes séquences et accompagnés au piano par des airs de Schubert, Schumann et autres compositeurs de l'époque romantique. Cambrés, suspensions, petits sauts légers, expressivité du buste, des bras et des visages, la gestuelle est proche du mime et évoque différents sentiments : la tendresse, la joie, la surprise...

Suzanne et Alexandre Bodak, qui travaillèrent dans les années 60 avec le créateur de ces danses, François Malkovsky, sont présents sur le plateau, l'une à la danse, l'autre au piano. Cette rencontre entre générations, cette attention réciproque à la question de la transmission, sont à la fois émouvantes et passionnantes.

●●●
Chorégraphie François Malkovsky (1889-1982) • Transmission Suzanne Bodak • Interprétation Cecilia Bengolea, Suzanne Bodak, François Chaignaud, Thiago Granato, Lenio Kaklea, Michaël Phelippeau • Piano Alexandre Bodak • Lumière Erik Houllier • Avec l'aide de l'équipe technique du Quartz • Production VLOVAJOB PRU Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest / La Ménagerie de Verre - Paris / AMM Musique-Mouvement / CNDC Angers / Théâtre de Vanves - Festival Artdanthé / Festival Uzès Danse • Cecilia Bengolea et François Chaignaud sont soutenus par l'Institut français pour leurs projets à l'étranger et sont artistes associés à la Ménagerie de Verre - Paris.



Cakewalk,
Charleston,
Lindy Hop,
Shim Sham Shimmy...

Nous avons pratiqué ces danses pour BLACK'N'BLUES et nous aimerions vous les faire partager, ainsi que leurs musiques.
Mark Tompkins

VEN. 3 FÉV.
21:30 AU SALON D'HONNEUR DE LA MAIRIE
durée 3h (1h d'initiation et 2h de bal)



Ce bal est proposé au public de BUDA à Courtrai, dans le cadre du projet "Trottoirs"

le bal nègre

CIE I.D.A. / MARK TOMPKINS

Une invitation à rejoindre les danseurs, chanteurs et comédiens de BLACK'N'BLUES dans un bal aux couleurs des danses noires américaines.

Après une courte initiation * en début de soirée, vous serez prêts à danser le Cakewalk, le Charleston, le Lindy Hop, le Shim Sham Shimmy et à découvrir, entre deux danses, le savoir-faire impressionnant des interprètes et complices de Mark Tompkins pour quelques démonstrations, extraits du spectacle ou films.

* Il existe aussi un week-end complet d'initiation aux "Danses qui swinguent !" les 28-29 janvier (gratuit / voir la rubrique "autour du festival")

●●●
Avec Mark Tompkins, Mathieu Grenier, Séverine Bauvais, Liza Edouard, Yulia Tokareva, Isnelle da Silveira

autour du festival

VIVAT
LA
DAN
SE
!



TOUS LES SOIRS

magazine "feuillet de style"

PHILIPPE VERRIÈLE & SON ÉQUIPE DE JOURNALISTES

A l'occasion du festival, nous avons souhaité réitérer la stimulante expérience du magazine "Feuillets de Style", réalisé par des journalistes professionnels et amateurs sous la houlette de Philippe Verrière, journaliste à *Danser, la Lettre du spectacle*, ex-rédacteur en chef des *Saisons de la danse* et auteur de nombreux ouvrages sur la danse. 18 stagiaires, qui auront suivi le stage en amont, plancheront ainsi pour proposer au public, chaque soir, un quotidien qui permettra de suivre la brûlante actualité du festival (brèves, critiques, avant-premières, dessins...).

SAM. 28 JANV.

17:30 > 19:00 AU VIVAT

rencontre autour du festival

PHILIPPE VERRIÈLE

Philippe Verrière propose ici une rencontre en lien avec les thématiques du festival : corps, langage et engagement. Une certaine manière de présenter autrement les personnalités de cette édition 2012 en soulignant, dans leur parcours, ce qui les rapproche... ou pas !

Rencontre offerte / réservation souhaitée



LUN. 30 JANV. & JEU. 2 FÉV. AU VIVAT

itinéraire B.I.S.

Brigades d'Interventions Sensibles

BÉRÉNICE LEGRAND

Bérénice Legrand est déjà allée pendant deux saisons à la rencontre des spectateurs du Vivat afin de pimenter leur venue au théâtre. Cette fois-ci, elle ne sera plus seule, mais accompagnée de la plasticienne Alice Popieul et des lycéens de Gustave Eiffel d'Armentières pour proposer au public des "Itinéraires B.I.S." : ou comment se laisser guider, se prêter à des petites expériences sensorielles et ludiques entre les spectacles.

En résidence au Lycée Gustave Eiffel du 3 au 20 janvier, Bérénice Legrand aura par ailleurs concocté avec Alice Popieul et le photographe Antoine Repessé une déambulation décalée invitant lycéens et enseignants à participer à un "Plan de transformation éphémère du Lycée", visible les 19 & 20 janvier.



WEEK-END DES 28-29 JANV.

15:00 > 18:00

AU SALON D'HONNEUR
DE LA MAIRIE

Initiation aux "dances qui swinguent !"

YULIA TOKAREVA & MATHIEU GRENIER,
CIE I.D.A. MARK TOMPKINS

Depuis la fin du 19^e siècle, de nombreuses danses populaires trouvent leurs origines dans les danses noires américaines : le Cakewalk vers 1890, le Charleston dans les années 20, le Lindy Hop dans les années 30, pour ne citer que les plus connues. Pour le spectacle *BLACK'N'BLUES*, les interprètes ont pratiqué ces danses et aimeraient vous les faire partager, ainsi que leurs musiques. Après cet atelier, vous serez prêts à entrer dans la danse lors d'une grande soirée festive : *Le Bal Nègre*, en clôture du festival.

Ouvert à tous (dès 16 ans) • Tarif 13 euros / spectacle "Dances libres" & "Le Bal nègre" du 3 février inclus.



SAM. 28 JANV. 20:00 & 21:30 (SPECTACLES)

LUN. 6 & 13 FÉV. 19:30 > 21:30 (ATELIERS)

l'écho des spectateurs #1

GILLE MAILLET & STÉPHANE SCHLEININGER

Gille Maillet et Stéphane Schleining, artistes issus du théâtre et des arts plastiques, développent des activités d'expression et de création en s'appuyant sur le ressenti des spectateurs. Ils proposent ici à des spectateurs avisés ou novices, après avoir découvert un ou des spectacles, de fabriquer leur propre "écho de spectateur" : partager ses impressions, parler, improviser, dessiner, composer un écho à son ressenti du spectacle. Quatre "rendez-vous spectacles" sont à découvrir dans la saison du Vivat, suivis chacun d'ateliers. A l'issue de ceux-ci, une restitution publique de ce "grand écho collectif" sera présentée au public le 12 mai 2012.

Les autres rendez-vous : vendredi 17 février : *Britannicus* de Françoise Delrue [théâtre] (ateliers lundi 20 février et lundi 12 mars) / jeudi 15 ou vendredi 16 mars : *Oncle Vania* de Rodolphe Dana [théâtre] (ateliers lundi 19 et 26 mars) / Vendredi 30 mars : *Salves* de Maguy Marin à l'Opéra de Lille [danse] (ateliers lundi 2 et 16 avril) / samedi 12 mai : atelier de reprise & présentation publique.

*Ouvert à tous, spectateurs novices ou confirmés (dès 16 ans) • Tarif 13 euros * / 18 euros la session (un spectacle et deux ateliers) ou 24 euros * / 48 euros les quatre sessions (quatre spectacles et huit ateliers)*

** tarif réduit : armentierois, < 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.S.A, intermittents du spectacle.*



Vue de l'exposition "loged thoughts" de Antoine Defoort, 2011 • Kolumba, Luxembourg

TOUS LES SOIRS DANS LE HALL

rien ne se perd rien ne se perd rien ne se perd

eyesopeneyesclosedeyesopeneyesclosed
(installation en construction)

ANTOINE DEFOORT

eyesopeneyesclosedeyesopeneyesclosed est une installation inachevée qui propose une expérience de lecture pour le moins dense via un dispositif à base de lunettes vidéo, de canapés blancs, de grues de chantier et de posters géants. L'installation associe sur le mode de la logorrhée des éléments discursifs visuels et sonores dont la superposition crée des effets de frottements de sens, un peu comme si on appliquait un filtre mental "3D sans lunettes" à des idées dépourvues de forme physique. Il y a des chances pour que ça fasse un peu mal à la tête.

Après un micro-parcours universitaire en mathématique, j'ai mené des études d'art et obtenu le DNSEP (ce qui se décline en Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, mais il est peut-être préférable de le laisser replié) en 2004 dans cette école de Tourcoing qui s'appelle l'ERSEP et qu'avec les copains on appelait l'ERPE.

De là j'ai commencé à mettre sur pied des formes qu'il convient d'appeler "performatives" en agrégeant à l'envi des matériaux variés.

Je cherche à maintenir une bonne ambiance et un taux de porosité élevé entre mes lubies de saison, la vie, la vraie, et l'art contemporain. Je me retrouve donc souvent aux prises avec des contradictions flagrantes qui sont soit fièrement assumées, soit honteusement dissimulées au moyen de sauts du coq à l'âne et de digressions sauvages.

Les ratés et les accidents sont accueillis à bras ouverts et forment une granularité croustillante particulièrement appréciée des connaisseurs.

Et puis comme disent si bien les néerlandais : "Antoine Defoort springt van de hak op de tak en maakt als humoristische beeldenstormer de gekste zisprongen".

Antoine Defoort

●●●
Conception Antoine Defoort et Pamina de Coulon • Technique et construction Robin Mignot • Coproduction le Vivat d'Armentières, Scène conventionnée danse et théâtre • Avec le soutien de Montevideo, Marseille • Commande du Ministère de la Culture et de la Communication et du Centre national des arts plastiques.

Afin de rendre visible une complicité de longue date, une communauté de pensée esthétique et une volonté conjointe d'accompagner des artistes chorégraphiques aux univers radicaux et engagés, le festival *Vivat la danse !* et le festival *Latitudes Contemporaines* ont décidé de s'associer de façon plus visible en annonçant, dans leurs supports respectifs de communication, les programmes de leur festival.



festival latitudes contemporaines

DU 6 AU 16 JUIN 2012

Pour sa dixième édition, le festival Latitudes Contemporaines, dédié aux nouvelles scènes contemporaines, vous propose de découvrir des artistes qui expérimentent et conjuguent les vocabulaires chorégraphiques : danse, performance, vidéo... A la maison Folie Wazemmes, à l'Opéra de Lille et à la Gare Saint Sauveur / lille3000 (Lille), au Théâtre de l'Oiseau-Mouche / Le Garage (Roubaix), au Phénix, scène nationale (Valenciennes) et à La rose des vents, scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq), les Latitudes Contemporaines vous invitent à interroger l'art et la chorégraphie. Comme chaque année, les Latitudes Contemporaines vous convient à participer à un temps de réflexion collective qui se déroulera les 7 et 8 juin. Ces rencontres professionnelles seront dédiées à la thématique "Art et démocratie, culture et cohésion sociale".

PROGRAMMATION PREVISIONNELLE 2012

EMMANUELLE HUYNH (France)
Joute chorégraphique création 2011

SIMONE AUGHTERLONY (Suisse)
We need to talk création 2011

FRANCOIS CHAIGNAUD (France)
Sous l'Ombrelle création 2011

ALAIN BUFFARD (France)
Baron Samedi création 2012

MYLENE BENOIT (France)
Le renard ne s'approprie pas (trois soli, étude #2) création 2012

OLIVIA GRANDVILLE (France)
Le cabaret discrèpant création 2010

CHRISTIAN RIZZO (France)
Sakinan Göze Çöp Batar (C'est l'œil que tu protèges qui sera perforé) création 2012

LA RIBOT (Suisse/Espagne)
PARAdistinguidas création 2011

MARIE-CAROLINE HOMINAL (Suisse)
Bat création 2011

Programmation en cours...

INFORMATIONS ET RESERVATIONS

03.20.55.18.62 / billetterie@latitudescontemporaines.com / www.latitudescontemporaines.com

