



13^e édition *C'est quoi ton genre ?*

Vivat la danse !

28 janvier - 4 février 2010



Couverture Cécile Proust dans femmeusexaction #18 © Jacques Hoepffner

édito

En cette période où la question de l'identité est au centre du débat politique, on peut se demander pourquoi ces questions d'appartenance à une culture, à une communauté, à une religion font soudain irruption sur la scène publique.

De quelles peurs et de quelles instrumentalisations éventuelles en sont-elles le symptôme et pourquoi la question de l'identité sexuelle est-elle si souvent occultée ?

Pensant qu'il était temps de donner une place importante à cette question du genre qui traverse tout naturellement les démarches de nombreux artistes, notamment du milieu chorégraphique, ce festival a fait le choix d'inviter des femmes et des hommes dont les spectacles abordent ces passionnants questionnements.

Sans avoir la prétention d'y répondre, ces artistes interrogent à travers leurs œuvres le féminin, le masculin, ou la frontière plus trouble entre les deux et posent aussi la question de la porosité entre les genres du spectacle : danse, théâtre, musique, cirque, ou tous à la fois, joyeusement mêlés ?

Prenons ici le temps de regarder, d'écouter, de ressentir et de partager ce qu'ils ont à nous dire sur leurs identités singulières et sur leurs cheminements fragiles, anticonformistes et parfois inconfortables dans les voies de la création, de la transformation et de la transgression.

This festival will let artists question the issues regarding masculinity, femininity and the sometimes blurred border between the two.

With great poetry and sense of humor, they will tackle the problems of gender, to our delight.



Patricia Ferrara

D'un jour à l'autre

jeudi 28 janvier 20h en mairie



*D'un corps à l'autre, de la femme à l'homme ;
d'une couleur à l'autre, du rouge au blanc ;
d'une matière à l'autre, du vide au plein ;
d'un espace à l'autre, de la gauche à
la droite, ce spectacle se lit comme une écriture
sur la page blanche de l'imaginaire.*

*Rythmé par une discrète musique et par
le jeu d'une corde qui ponctue les passages,
il met en scène les entremêlements et les
épousailles de deux corps à la chair lumineuse.*

*In a very slow progression from left to right, men and women
are embracing, skin to skin in a moving and poetic show.*

Ce spectacle sera aussi présenté le mercredi 27 janvier à 15h à l'EPSM des Flandres de Bailleul dans le cadre du projet "Danses de proximité".

Il fait partie du parcours *Ils repasseront par là* organisé par la Malterie : www.lamalterie.com / www.irpl.lamalterie.com

Patricia Ferrara a poursuivi un parcours "sauvage" jalonné de rencontres : Susan Buirge, Karin Waehner, Min Tanaka, Lisa Nelson... Elle explore de nouveaux modes de relation aux spectateurs et aux lieux

au sein du groupe Unber Humber depuis 16 ans. Sans les désertier pour autant, elle est sortie des lieux de répétition et des salles de théâtre pour un exil volontaire dans l'espace ouvert.

Durée 40' • Chorégraphie Patricia Ferrara • Avec Antonia Pons Capo et Jérôme Brabant • Musique Philippe Gelda • Environnement technique Christophe Bergon • Coproduction Théâtre de La Digue et CDC Toulouse Midi-Pyrénées

*“Nos solitudes” évoque nos rêves
d’envols et de suspensions :
suspension du réel, de nos liens,
de nos maux, de nos attaches,...*

*Complices d’une danse solitaire,
musique, scénographie et lumière
animent peu à peu la machinerie
du théâtre et du rêve.*

*“Nos solitudes” tente de ramener
chacun à une écoute de lui-même.*

*This creation of our associated choreographer
is a beautiful and magic performance with
a body hanging in the space, like a magic thing,
as if she would like to make the theater dance.*

Julie Nioche est chorégraphe associée au Vivat depuis 2008. Ostéopathe et danseuse, elle est aussi responsable des projets artistiques de l'association A.I.M.E (site : <http://www.individus-en-mouvements.com>). Créations,

performances avec des amateurs, projets in situ, formations, interventions dans des espaces médicaux et sociaux, elle questionne en permanence les territoires habituels de la danse dans de nouveaux contextes.

Durée en cours • Conception et chorégraphie Julie Nioche • Scénographie Virginie Mira, en collaboration avec Didier Alexandre et Gilles Fer pour la construction • Musique Alexandre Meyer • Création lumière Gilles Gentner • Regard extérieur Barbara Manzetti • Remerciements Guillaume de Calan, Gabrielle Mallet, Anna Rizza • Coproduction Le Vivat, scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières / Le Manège, scène nationale de Reims • Avec l'aide à la production d'ARCADI • Avec le soutien du Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (accueil en résidence)



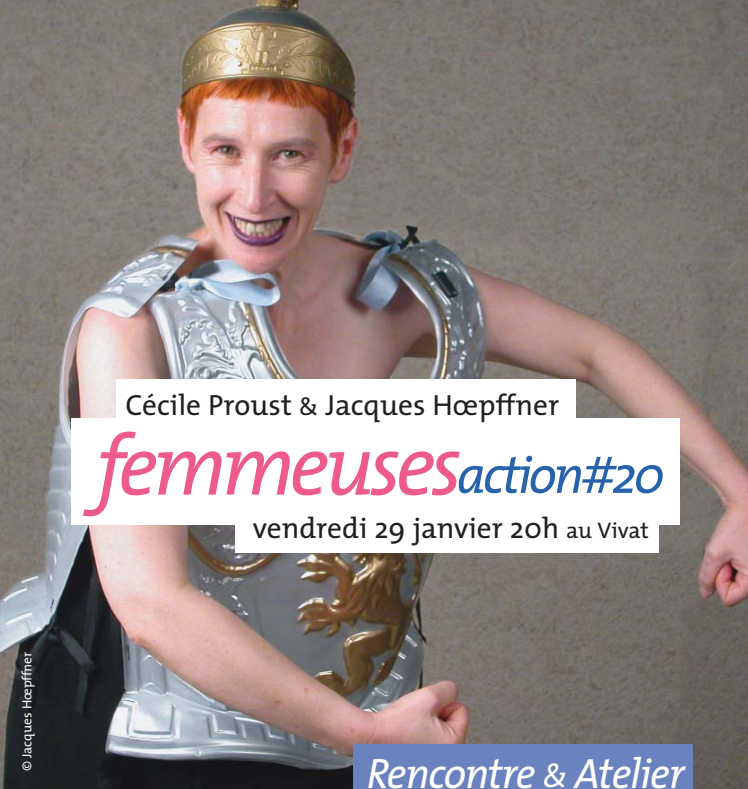
Julie Nioche

Nos solitudes

CRÉATION

jeudi 28 janvier 21h30 au Vivat





Cécile Proust & Jacques Hœpffner

femmeusesaction#20

vendredi 29 janvier 20h au Vivat

Rencontre & Atelier

samedi 30 et dimanche 31 janvier

Deux rendez-vous étonnants pour faire joyeusement le tour des idées et des postures liées aux questions du genre :

> Samedi, de 15h à 18h : **rencontre autour du spectacle *femmeusesaction # 20*** et de l'exposition qu'il lui est liée, (sur les interactions entre les pensées féministes, queer et la post-modernité en art)

Public : ouvert à tous, offert / sur réservation

> Dimanche, de 11h à 13h et de 14h à 17h : **atelier de pratique**. Travail sur les représentations, la mise en scène du corps, les codages corporels...

Public : ouvert à tous. Tarif 16,5 € (réduit * 13) / spectacles de la soirée du 29 janvier inclus. * -26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

femmeusesaction #20 est un spectacle politique, drôle et pointu, cyborg et sexuel, précis et documenté mais quelquefois flou et de mauvaise foi.

Dans ce one women show, Cécile Proust, féministe vandale et pro-sexe, y fait feu de tout bois. Seule mais néanmoins très entourée, elle donne la parole à de grandes figures artistiques.

Entre autoportrait et pamphlet, ce manifeste intime est aussi le porte-parole d'autres voix.

C'est lisse et soyeux mais quelques fois rugueux et rageur. Très réussi dans le genre !

A very funny lecture about the feminist and artistic movement, this performance is also the occasion to speak about the gender studies with much humour. (On Saturday and Sunday, Cécile Proust also proposes a meeting and a workshop about these topics).

Cécile Proust est artiste chorégraphe. Elle a multiplié les collaborations en danse contemporaine : Odile Duboc, Daniel Larrieu, Jean-Pierre Pérault, Robert Wilson, le quatuor Albrecht Knust, Alain Buffard. Elle a aussi fait du

striptease, de la danse du ventre, du flamenco, de la danse de geishas et du kathak. Elle a produit plusieurs pièces chorégraphiques, des installations vidéos avec Jacques Hœpffner et collabore à des projets d'arts plastiques.

Durée 50' • De et avec Cécile Proust • Scénographie, vidéos Jacques Hœpffner • Production Compagnie Cécile Proust, Centre National de la Danse • Coproduction parc Saint-Léger – Centre d'art contemporain / CCN de Montpellier Languedoc-Roussillon / CCN de Rennes et de Bretagne / CNDC d'Angers / département danse Université Paris 8

*Ils sont six hommes aux prénoms de femmes :
Flavia, Gilda, Olivia, Pépouza, Philippa et Vassia.*

*Ils (elles ?), tous excellents musiciens, chantent,
jouent, dansent et semblent beaucoup s'amuser
tout en nous racontant l'improbable histoire de
leur mort clinique et de leur retour à la vie.*

*Force faible (comme on dirait "sexe faible")
est une épopée poétique, entre cabaret
Far West et groupe de rock fantaisiste.*

*"Et si nous avons décidé, enfin, à notre façon,
d'empêcher les choses de mourir ? Et si ?
Et si c'était un commencement ?"*

Gildas Milin

*In this rock and poetic concert, six men tell us a story about
the improbable meeting in the sky of six women close to death.*

Plasticien de formation et comédien sous la direction notamment de Stuart Seide, Philippe Adrien, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Bernard Sobel, Julie Brochen, Gildas Milin est aussi metteur en scène et auteur : ses textes sont publiés aux éditions

Actes-Sud Papiers. Il anime également des stages en direction de comédiens professionnels. Il intervient sur le tournage de Lady Chatterley, et réalise son premier court-métrage intitulé *Collapsar* (2007).

Durée 50' • Musique et textes Gildas Milin • Avec Jérôme Boivin, Flavien Gaudon, Olivier Guillbert, Gildas Milin, Philippe Thibault, Vassia Zagar • Administration Française Lebeau



Gildas Milin & Spinifex

Force faible

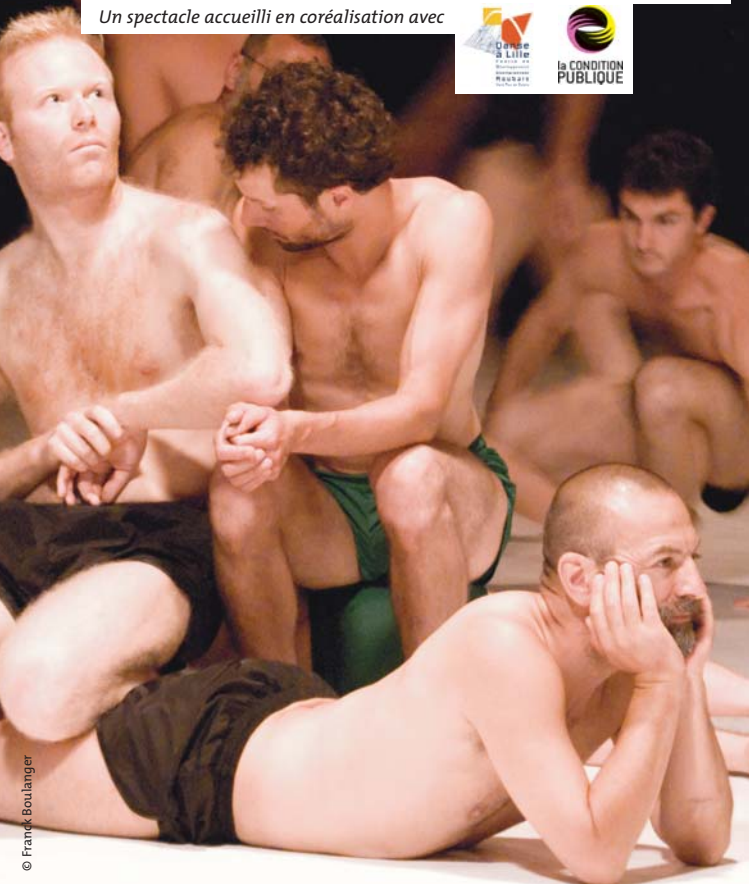
vendredi 29 janvier 21h30 au Vivat

Fabrice Ramalingom

Postural : études

samedi 30 janvier 20h30 à la Condition Publique (Roubaix)

Un spectacle accueilli en coréalisation avec



Des hommes de tous âges, danseurs professionnels et amateurs, s'exposent face au public ; par une succession de poses ou de postures qui s'inspirent d'états de corps, comme autant de fresques sportives, de peintures ou de sculptures classiques, ils tentent de déplacer subtilement notre regard.

"Amener sur scène une foule. Des gens. Des personnes. Des danseurs, peut-être, mais pas uniquement. Surtout des hommes de tous âges. Leur demander qu'ils s'exposent comme on pose pour une peinture. Exposition de corps. Humanité. Diversité."

Fabrice Ramalingom

Fabrice Ramalingom invited a few amateur and professional dancers to experiment, and maybe criticize, different masculine postures.

Fabrice Ramalingom commence sa carrière de danseur-interprète avec Dominique Bagouet puis au sein des Carnets Bagouet, dont il est un des membres actifs jusqu'en 2003. En 1993, il crée avec Hélène Cathala la compagnie La Camionetta. Il

chorégraphie ensemble 11 pièces. En parallèle à ses activités de chorégraphe, il travaille comme interprète, avec Hervé Robbe, Yvonne Rainer, Benoit Lachambre, Boris Charmatz... En 2006, il fonde sa propre compagnie : R.A.M.a.

Durée 50' • Chorégraphie et conception Fabrice Ramalingom • Assistant Lorenzo Dallai • Lumière Maryse Gautier • Coproduction Festival Montpellier Danse / R.A.M.a

Il est magnifique. Portant le lustre vénitien comme un véritable illuminé en habit de lumière, Steven Cohen déambule haut perché, maquillé comme une châsse, dans la boîte noire du théâtre qu'il enlumine. Une prière juive s'élève jusqu'aux cintres tandis que son corps ascensionne l'espace vide.

Avec les mêmes atours, il déambule, haut perché, avec une fragilité de cristal au milieu des SDF noirs de Johannesburg pendant la destruction de leur bidonville. Le film a été réalisé sur place en 2001. L'ombre et la lumière prennent un autre sens. Le courage aussi.(...) Une performance qui laisse sans voix.

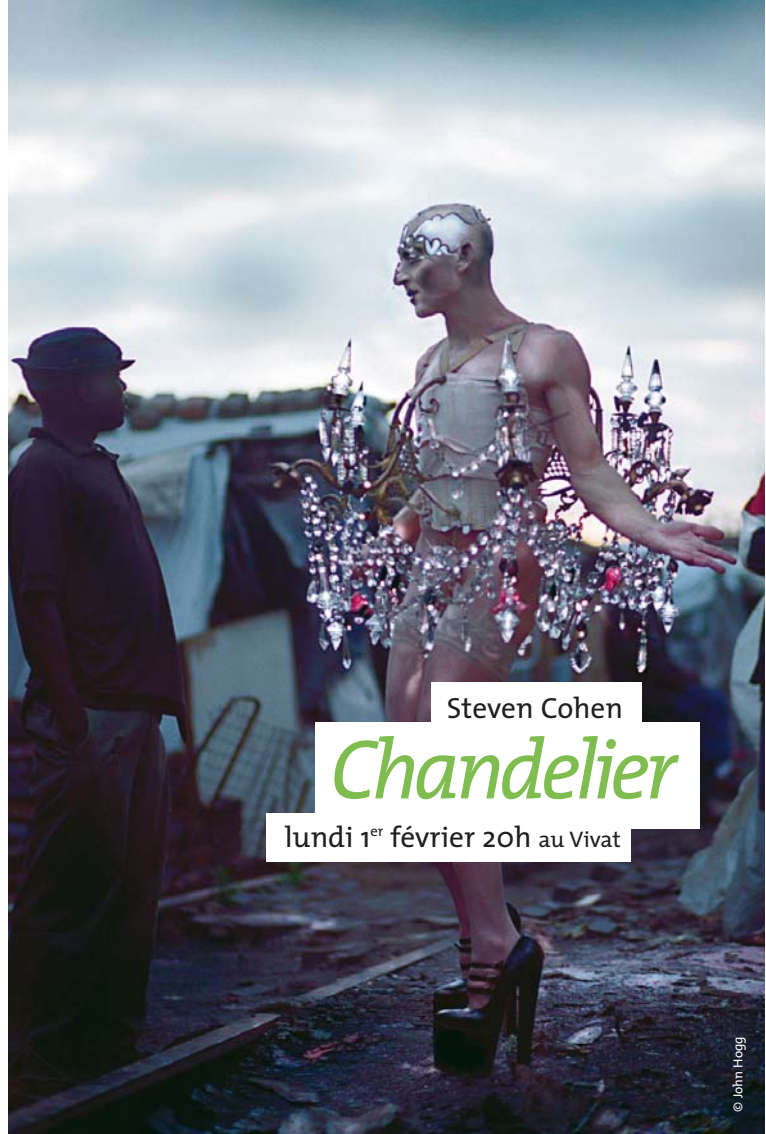
Agnès Izrine, *Danser*

In this very beautiful performance, between film and dance, Steven Cohen proposes his regard about the African situation in the Soweto townships in Johannesburg.

Steven Cohen, outre la création d'œuvres plastiques, développe des performances dans des espaces insolites tels que les musées, les galeries d'art et les lieux publics insolites où il n'a pas été invité, où il apparaît de façon inopinée et souvent importune.

Ses performances explorent plusieurs moyens d'expression traitant différentes questions identitaires liées à la judaïté, à l'homosexualité, au racisme et à l'identité ethnique. Steven est produit par le bureau de production *Latitudes Prod'* à Lille.

Durée 45' • Conception et production Steven Cohen • Film Fiona Mc Pherson, Coco Van Oppens, Elu Keiser • Coproduction les Subsistances/Lyon / Ballet Atlantique Régine Chopinot



Steven Cohen

Chandelier

lundi 1^{er} février 20h au Vivat

La Zouze, Christophe Haleb

Domestic Flight

lundi 1^{er} février 21h30 au Vivat



Sur le plateau occupé par un invraisemblable bric à brac, cinq hommes, danseurs, circassiens, comédiens et musicien sèment le doute dans nos esprits en remettant en cause les rôles traditionnellement impartis à l'homme ou à la femme.

Caricaturant les postures de la femme, évoquant les figures idiotes des quatre filles du docteur March ou convoquant une sorte de conférencier tyrannique et hilarant qui nous fait la leçon sur toutes les formes possibles de sexualité, ils malmènent avec talent nos idées reçues sur le clivage masculin /féminin.

With much humour, between eroticism and fetishism, in the space full of home accessories, five men play the women's roles to talk about the masculine and feminism conditions.

Christophe Haleb a été interprète pour Rui Horta, Anne Dreyfus, Andy Degroat, Angelin Preljocaj, Daniel Larrieu et François Verret, avant de fonder sa propre compagnie La Zouze en 1993. Il oriente son travail vers la transdisciplinarité et mène

divers projets en collaboration avec de nombreux artistes. Il travaille actuellement aux projets *Evelyne House of Shame*, autour des notions de salon et de cabaret artistiques et *Liquide*, prochaine pièce pour plateau qui enquête sur la teneur des liens amoureux.

Durée 1h50' • Direction artistique et chorégraphie Christophe Haleb • Chorégraphie et jeu Mathieu Despoisse, Christophe Le Blay, Maxime Mestre, Arnaud Saury • Musique et jeu Alexandre Maillard • Conception et construction du décor Gaël Rodier et Christophe Haleb • Création lumières Alexandre Lebrun • Régie générale Philippe Boïnou • Coproduction 3bisf (Aix-en-Provence) / Ccn de Caen Basse-Normandie / Espace des Arts, scène nationale de Chalons-sur-Saône • Contact www.lazouze.com

*Sur scène, des congélateurs, un lit de glace
au sol et des gouttes qui tombent du plafond.*

*Philippe Ménard jongle avec des balles
de glace et nous transporte dans un
voyage identitaire au cœur de l'intime
où il tente d'apprivoiser sa différence.*

*Dans cet univers instable, il cherche
un équilibre, celui d'un garçon dont
le corps voudrait être celui d'une femme.*

*Un spectacle à la frontière des genres,
époustouflant et émouvant.*

*Du bloc congelé à la flaque d'eau,
un parcours semé d'obstacles qui finit toujours
par vous ramener à la "Position Parallèle au Plancher" !*

Philippe Ménard

*In a space scattered with ice, Philippe Ménard
juggles with ice balls to talk about his progressive
and intimate transformation.*

Philippe Ménard fonde sa
compagnie en 1998 avec
l'envie de porter un regard
différent sur la jonglerie, son
traitement scénique et
dramaturgique. Il invite pour
ses projets pluridisciplinaires

des artistes, techniciens,
penseurs d'horizons et
d'expériences divers. En 2009,
la Compagnie poursuit ses
recherches sur la matière et la
transformation.

Durée 50' • Musique et espace sonore Ivan Roussel • Régie plateau,
manipulations Pedro Blanchet • Construction des robots • Philippe Ragot •
Scénographie Philippe Ménard et Jean-Luc Beaujault • Coproduction les
substances (Lyon) / cirque Jules Verne (Amiens)



Philippe Ménard, C^{ie} Non Nova

P.P.P.

mardi 2 février 19h30 au Prato (Lille)

Un spectacle accueilli en coréalisation avec





Anne Morel, C^{ie} Sans Titre

Gender conference

Un spectacle accueilli par et à la maison Folie Wazemmes (Lille)

mardi 2 février 21h30



Dans cette épatante vraie-fausse conférence sur le sexe et le genre, les quatre interprètes racontent, slament, rappent, dansent et s'amuse à semer le trouble dans nos certitudes.

Quelle est la norme ?

Comment se construisent un garçon, une fille ?

Et d'abord, c'est quoi être un garçon ou une fille ?

Y-a-t-il un espace viable en dehors de ces catégories ?

La raison peut-elle se défaire du binaire masculin / féminin ?

This is an energizing and funny performance between theater, hip hop and rap about the trouble of male and female conditions.

A découvrir autour du spectacle :

Exposition **"Mi Movida"** à la maison Folie Wazemmes du 29 janvier au 7 mars.

Créée en 2002, la compagnie Sans Titre travaille à la marge du hip hop et des formes nouvelles de théâtre. Ses créations s'appuient sur des textes de théâtre contemporain mais aussi sur des textes non dramatiques (articles

scientifiques, romans...). Anne Morel met en scène cinq créations mêlant Théâtre et hip hop. Ses spectacles : *Bal Battle* (2004-2005), *Mix* (2006), *Genre 1* (2007) et *Genre 2 : La Gender Conference*.

Durée 1h30' • Comédienne-metteur en scène Anne Morel • Comédien-rappeur Mathias Gourdot • Comédienne-chanteuse Sandrine Petit • Danseur Hip- Hop Thibo Thrilles • Coproduction Festival HIP HOP & Co - M3Q

Olivier Dubois démarre son solo dans le rôle d'un prince charmant ne répondant pas complètement aux critères que l'on s'en fait. Torse nu sous son costard noir, il écoute en boucle un air du Lac des cygnes, son ballet fétiche. Regard de braqueur fiché dans celui des spectateurs, il exhibe ses bourrelets, vend ses fesses, son plaisir de la danse et joue avec délectation les gogo-boys autour de son mât en acier. (...) Dans la lignée du flamand Jan Fabre, dont il a été l'interprète allumé, Olivier Dubois jette un pavé dans la mare de la bienséance chorégraphique, et ça éclabousse loin.

Rosita Boisseau, *Télérama*

Like a bizarre and plump Prince Charming, Olivier Dubois provokes us in this very humoristic and incredible show

Olivier Dubois fonde la compagnie COD en 2007 et présente *Faune(s)* au Festival d'Avignon en 2008. Il signe en 2009 la chorégraphie de *La Périchole* d'Offenbach à l'Opéra de Lille et a présenté tout récemment sa dernière création *Révolution* aux Inaccoutumés à la Ménagerie

de Verre. En avril 2010, il créera *Spectre*, une pièce pour les Ballets de Monte-Carlo et en septembre 2010, *L'homme de l'Atlantique* autour de Frank Sinatra qui verra le jour à la Biennale de Lyon. Enfin, Olivier Dubois sera artiste associé au Lieu Unique à Nantes lors de la saison 2010-2011.

Durée 30' • Chorégraphie et interprétation Olivier Dubois • Musique François Caffenne • Lumière Christophe Mallein • Création en 2006 dans le cadre du sujet à vif • Coproduction SACD / Festival d'Avignon.



Olivier Dubois

**Pour tout l'or
du monde**

mercredi 3 février 20h au Vivat

Thomas Lebrun, C^{ie} Illico

Switch

mercredi 3 février 21h30 au Vivat



*Dans une sorte d'antichambre
où le blanc et le gris dominent,
quatre hommes, figures inquiétantes
et masquées, se croisent et se recroisent
dans un incessant ballet absurde et muet.*

*La chorégraphie s'articule entre
mouvements orchestrés de façon
quelque peu militaire et moments
d'intimité où chacun s'expose sans pudeur.*

*L'humour sous-jacent domine, même si l'on
assiste à la mise en abîme assez cruelle d'une
humanité en perte de repère et d'identité.*

*In a smart white space, four men with masks displaying
the same face try to confuse us about their own identity.*

Depuis la création de la Compagnie Illico en 1998 avec son premier solo *Cache ta joie !*, Thomas Lebrun a proposé de nombreuses pièces, dont certaines créées au Vivat, dont il a été artiste associé. Depuis 2006, il est associé à Danse à Lille / CDC. Apprécié comme

pédagogue, il intervient fréquemment au CND (Paris et Lyon, pour l'ERDD), ou encore à la Ménagerie de verre, aux Hivernales d'Avignon...et mène également un travail de sensibilisation autour de son travail chorégraphique.

Durée 1h05' • Chorégraphie Thomas Lebrun • Interprétation Thomas Lebrun, Thomas Guerry, Philippe Ménard, Christian Ubl • Lumières Jean-Marc Serre • Création musicale originale Scanner • Scénographie Valérie Jung • Sculpture Valérie Lesort / Mesdames Bricolage • Costumes Jeanne Guellaff • Coproduction Danse à Lille - CDC Roubaix / Arcadi

Jouant avec les codes du concert classique, Antonia Baehr interprète un récital constitué des partitions pour rire proposées par ses amis et les membres de sa famille.

Elle y développe avec la rigueur de l'exercice de style des variations sur ce comportement personnel et social. Progressivement, la dimension communicative du rire construit entre Antonia Baehr et son public une relation en miroir, tour à tour comique et glaçante.

As if reading a music score, Antonia Baehr proposes different ways of laughing in an amazing, troubling and funny performance.

Antonia Baehr est artiste chorégraphe, performeuse et cinéaste. Son travail réside dans l'interdisciplinarité et la collaboration avec des personnes d'horizons différents. Dans ses pièces, auteur et acteur jouent alternativement le rôle de l'autre. De 2006 à

2008, elle a été artiste associée aux Laboratoires d'Aubervilliers. Elle produit le danseur Werner Hirsch et le musicien et chorégraphe Henri Fleur. Sa prochaine pièce pour quatre interprètes verra le jour en novembre 2010.

Durée 45' • Conception, interprétation, composition et chorégraphie Antonia Baehr • Collaboration artistique et chorégraphie Valérie Castan • Dramaturgie Lindy Annis • D'après des partitions de Naïma Akkar, Valérie Castan, Manuel Coursin, Nicole Dembélé, Sylvie Garot, Christian Kesten, William Wheeler, Henry Wilt, entre autres • Création son, composition et régie son Manuel Coursin • Création, régie lumière et direction technique Sylvie Garot • Administration Ulrike Melzig, Alexandra Wellensiek • Production make up productions • Coproduction Les Laboratoires d'Aubervilliers / Les Subsistances (Lyon) • Avec le soutien du service des affaires culturelles de Berlin • www.make-up-productions.net



Antonia Baehr

Rire

jeudi 4 février 20h au Vivat

Vanessa Van Durme

Regarde maman, je danse

jeudi 4 février 21h30 au Vivat



C'est l'histoire d'une vie, racontée avec une grande simplicité par une femme qui était auparavant un petit garçon.

Pour tout décor, une simple table, une chaise, deux poupées (une fille, un garçon) et la présence de cette femme impressionnante, pieds nus, vêtue d'une combinaison rose.

Sa voix traduit toute la gamme des émotions, passant du grave au très grave, de la tendresse aux larmes, de la colère au rire pour nous conter sa propre histoire : une aventure tourmentée qui l'a menée vers son désir d'identité et de libération d'un corps prisonnier qui n'était pas le sien.

This is a true story of a woman who was a boy in the fifties. She tells us her very moving and modest way to achieve her transformation despite the disapproval of the society.

Vanessa Van Durme fait ses débuts sur scène, en tant que jeune acteur. Dans les années 1970, elle fait le choix difficile mais inéluctable d'un changement de sexe : elle quitte la compagnie et abandonne sa carrière théâtrale. Son retour sur les

planches a lieu lorsque Alain Platel la choisit pour interpréter le rôle de Tosca dans *Tous des Indiens*. Après avoir rejoint la C^o Theater Victoria, elle écrit le livre autobiographique *Regarde maman, je danse*.

Durée 1h25 • Texte et jeu Vanessa Van Durme • Mise en scène Frank Van Laecke • Coaching Griet Debacker • Lumières Jaak Van de Velde • Traduction Monique Nagielkopf • Production Swan Lake • Diffusion Frans Brood Productions • Coproduction Théâtre de la Ville (Paris) / La Rose des Vents, Scène nationale (Villeneuve d'Ascq) / Centre Culturel le Rive Gauche

Tarifs pour chaque soirée, soit deux spectacles

18 € (tarif plein)

13 € (-26 ans, étudiants, demandeurs d'emploi)

6 € (-12 ans, bénéficiaires du RSA, intermittents et plasticiens inscrits à la M.A.)

Attention tarif unique 13 € (tarif plein)/ 6 € (tarif réduit)
pour le spectacle : *Postural : études* du samedi 30 janvier
Tarif applicable au Vivat, à la Condition Publique et à Danse à Lille

Avez vous pensé à la "carte Liberté" ?!

Venez assister au festival entre amis et groupez-vous pour acheter cette carte de six places ! Elle peut aussi être utilisée quand vous le voulez et avec qui vous voulez, sur toute la saison, pour les spectacles en tarif A. Avec cette carte, la place revient à : 13 € (tarif plein) / 6 € (tarif réduit)

Ça se passe où ?

- > Le Vivat Place Saint-Vaast (sur la grand'place, à côté du Beffroi)
- > La Mairie, salon d'honneur (à deux pas du Vivat)
- > Maison des Artistes (dans l'EPSM, 104 rue de G^{al}Leclerc à Armentières)
- > La Condition Publique (14, place du G^{al}Faidherbe à Roubaix)
- > Le Prato (6, allée de la Filature à Lille)
- > La maison Folie Wazemmes (70, Rue des Croix des Sarrazins à Lille)
- > L'EPSM des Flandres (790, rue de Locre à Baillleul)

Une "femmeuse" installation

Du 30 janvier au 4 février, découvrez dans le hall une installation de Cécile Proust et Jacques Hœpffner qui rendra compte du foisonnement des sources de la pièce *femmeusesaction #20*, confrontées à des œuvres d'autres artistes (Martha Rosler, Dayna Mac Load, Takako Yabuki) ainsi qu'à des documents historiques (Laura Cottingham, Carole Roussopoulos).

agenda

jeudi 28 janvier	19h 20h Mairie 21h30 Vivat	Navette au départ de Lille <i>D'un jour à l'autre</i> Patricia Ferrara <i>Nos solitudes</i> CRÉATION Julie Nioche
vendredi 29 janvier	19h 20h Vivat 21h30 Vivat	Navette au départ de Lille <i>femmeusesaction #20</i> Cécile Proust <i>Force faible</i> Gildas Milin & Spinifex
samedi 30 janvier	15h-18h Vivat 19h30 20h30 Condition Publique (Roubaix)	Rencontre Cécile Proust Navette au départ d'Armentières <i>Postural : études</i> Fabrice Ramalingom
dimanche 31 janvier	11h-13h / 14h-17h Maison des Artistes	Atelier Cécile Proust
lundi 1 ^{er} février	19h 20h Vivat 21h30 Vivat	Navette au départ de Lille <i>Chandelier</i> Steven Cohen <i>Domestic Flight</i> Christophe Haleb
mardi 2 février	18h30 19h30 Prato 21h30 maison Folie Wazemmes (Lille)	Navette au départ d'Armentières <i>P.P.P.</i> Philippe Ménard <i>Gender Conference</i> Anne Morel
mercredi 3 février	19h 20h Vivat 21h30 Vivat	Navette au départ de Lille <i>Pour tout l'or du monde</i> Olivier Dubois <i>Switch</i> Thomas Lebrun
jeudi 4 février	19h 20h Vivat 21h30 Vivat	Navette au départ de Lille <i>Rire</i> Antonia Baehr <i>Regarde maman, je danse</i> Vanessa Van Durme

Tous les jours : petite restauration,
bar et navette gratuite (sur réservation)



Télérama

PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT

PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...

Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama.



www.telerama.fr

Le Vivat www.levivat.net

Scène conventionnée **danse & théâtre**

Place Saint-Vaast 59280 Armentières 03.20.77.18.77 contact@levivat.net

Ville d'Armentières • Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Nord / Pas-de-Calais • Région Nord/Pas-de-Calais • Conseil Général du Nord • Lille Métropole Communauté Urbaine • Office National de Diffusion Artistique