

VENDREDI 28 JANVIER

9h30-12h30 / 14h-17h

SAMEDI 29 JANVIER

10h-13h / 14h30-17h30

au salon d'honneur de la Mairie

# Prendre son temps

## Acte 15 : "Comment tu fabriques ta danse ?"

EN COMPAGNIE DE

ANNE COLLOD,

CHRISTIAN RIZZO,

JULIE NIOCHE,

JOANNE LEIGHTON,

ALBAN RICHARD,

EMMANUEL EGGERMONT,

METTE INGVARSTEN

**Nous sommes particulièrement heureux d'organiser** à l'occasion du festival *Vivat la danse !* (du 28 janvier au 4 février 2011) cette 15<sup>ème</sup> édition de *Prendre son temps* au Vivat, qui avait déjà accueilli en 2005 la toute première édition de ce programme de formation et de sensibilisation inédit et bienvenu, offert à toutes celles et ceux qui ont le désir de pénétrer plus avant dans les arcanes de l'art et de prendre le temps d'en partager les enjeux avec les artistes.

Portés par la DRAC Nord-Pas-de-Calais, en collaboration avec la DAAC de l'académie de Lille, ces deux jours de formation et d'échange s'adressent à toute personne ayant une responsabilité vis à vis de publics, mais aussi à chacun, pour peu qu'il aime aiguïser sa curiosité à l'aune de la création.

Les spectacles chorégraphiques qui fleurissent aujourd'hui sur les plateaux ont la singulière habitude de bousculer les cadres et sont d'une telle variété que le public a parfois du mal à y trouver des repères.

Sans vouloir "donner" d'explications à ces multiples processus de travail, nous avons eu l'envie de vous inviter à aller voir ce qui se passe en coulisses, en amont d'une création.

Nous avons donc demandé à des artistes invités à *Vivat la danse !* de répondre à la question suivante : *Comment tu fabriques ta danse ? quels sont tes processus, tes rituels, tes trucs, tes manières de faire, tes sources d'inspiration, ta façon d'en garder des traces ? etc...* et leur avons également proposé d'associer le geste à la parole et à l'image.

Anne Collod <sup>(1)</sup> sera la maîtresse de cérémonie de ces journées émaillées d'expérimentations corporelles, sensibles et ludiques, qu'elle a conçues avec la complicité de l'équipe du Vivat, de Julie Nioche et des artistes invités.



"Prendre son temps", en 2005 au Vivat

(1) Diplômée en biologie et en environnement, Anne Collod danse pour différents chorégraphes (Pierre Deloche, Philippe Decouflé, Stéphanie Aubin, Hélène Cathala et Fabrice Ramalingom), puis co-fonde le Quatuor Albrecht Knust (1993-2001), collectif d'interprètes dédié à la recréation d'œuvres chorégraphiques du début du XX<sup>e</sup> siècle. A partir de 2001, tout en collaborant avec divers chorégraphes (Boris Charmatz, Cécile Proust, Alain Michard, Laurent Pichaud), elle débute un travail de recherche sur la notion "d'être-ensemble" en danse, qui la conduit en 2003 au workshop d'Anna Halprin, puis à danser pour elle au Festival d'Automne à Paris en 2004 et à participer à son collectif d'improvisation.

Elle participe depuis aux performances européennes de la chorégraphe. En 2005, elle fonde l'association "...& alters", et reçoit l'Aide aux Ecritures Chorégraphiques du Ministère de la Culture pour le projet *empreintes*. En 2007, elle crée *(faire)cabane*, en collaboration avec le designer et performeur Mathias Poisson. En 2009, vous avez pu voir au Vivat la pièce *parades and changes*, *replays*, réinterprétation de *Parades & Changes*, pièce d'Anna Halprin créée en 1965.

# Au programme de *Prendre son temps* :

## VENDREDI MATIN (9H30-12H30)

> **Christian Rizzo** interviendra sur le “comment” et le “pourquoi” à propos de son travail de création. Il projetera également le film *Nos amours* (durée 1h), qui présente le processus d'élaboration de sa pièce *Mon amour*.

## VENDREDI APRÈS-MIDI (14H-17H)

> **Julie Nioche** donnera un atelier intitulé *Détournement sensitif*, consistant en une brève pratique détournant la façon dont nous investissons notre corps et nos sensations : pour tenter de partager sa façon d'écrire la danse, à partir d'une situation de contrainte et d'une écoute de ses sensations.

> **Joanne Leighton** parlera des processus de création de sa prochaine pièce, et notamment de sa proposition de *Cadavres exquis* à 58 chorégraphes, d'abord présentée sous forme d'installation avec les documents et les traces des relais de chacun puis retravaillé dans un second temps pour la scène avec neuf interprètes.

> **Film “Rosas danst Rosas : Work in progress”** (30') qui présente la naissance de la pièce, des répétitions, des interviews d'Anne Teresa de Keersmaecker et Thierry de Mey...

## SAMEDI (10H-13H)

> **Alban Richard** proposera une rencontre video-projection avec des extraits de films de cinéma pour aborder les processus de travail de sa pièce. Il conviera un de ses interprètes à montrer comment sont produits les matériaux chorégraphiques de la pièce à partir de ces films.

> **Emmanuel Eggermont** proposera une rencontre participative pour expérimenter, à l'aide de plusieurs mises en situation et improvisations, une des voies de recherche pour la création d'une matière dansée. Cette rencontre sera basée sur une partie du travail mis en œuvre dans la pièce *T-Wall*, qui sera présentée le mardi 1<sup>er</sup> février au Vivat.

## SAMEDI APRÈS-MIDI (14H30-17H30)

> **Mette Ingvarsten** présentera un projet “Youtube” appelé “Où est ma vie privée”, dans lequel elle montre des vidéos et parle d'Internet, en terme d'espace de production. Elle présentera aussi la notion de “Performer le quotidien”.

> **Anne Collod** évoquera l'expérience de *parades & changes, replays*, la notion de récréation, de partition et de score comme outil de composition et d'interprétation. Pour que les gens aient un accès direct à la compréhension de la pièce, l'artiste proposera au public de faire directement l'expérience d'une tâche, effectuée de manière quotidienne puis altérée par des consignes.



Christian Rizzo



Julie Nioche



Joanne Leighton



Anne Teresa De Keersmaecker



Alban Richard



Emmanuel Eggermont



Mette Ingvarsten



Anne Collod

**Nous vous proposons d'entrer dans l'univers de trois artistes en résidence** à la Maison des Artistes de l'EPSM Lille-Métropole d'Armentières \* et d'assister à la présentation de leur création en cours de fabrication.

La collaboration entre l'EPSM Lille-Métropole et le Vivat fête ses 10 ans en 2010. Cette collaboration prend appui sur le savoir-faire et les spécificités de chaque établissement : pour l'EPSM Lille-Métropole, il s'agit de donner aux soignés et soignants l'opportunité d'une rencontre avec le monde de l'art, facteur de mieux-être social et d'épanouissement personnel ; pour le Vivat, il s'agit d'ouvrir encore plus grand les portes de son théâtre, tout en permettant aux artistes de bénéficier d'un espace de résidence adapté à leurs besoins. Pour les deux établissements, il s'agit également de tenter de contribuer à la déstigmatisation de l'image souvent négative liée à la santé mentale.

Une grande liberté est laissée aux artistes qui sont hébergés sur le site pour participer de près ou de loin à la vie de l'établissement, étant entendu que le Vivat ne proposerait pas d'art thérapie, mais une rencontre avec le monde de l'art sous ses différentes formes : pratiques artistiques, projets de création avec des amateurs, répétitions publiques et créations sur le site, spectacles, etc...

Accueillis dès 1999 au pavillon des Tilleuls et depuis 2002 au "6 bis", rebaptisé "Maison des Artistes", ces artistes (chorégraphes, metteurs en scène, circassiens, musiciens ou plasticiens) ont mené une multitude de projets de rencontre et de croisement des publics qui ont permis à quelque milliers de personnes de franchir les portes de l'établissement.

**VENDREDI 28 JANVIER DÈS 18H**  
**à la Maison des Artistes**  
**de l'EPSM Lille Métropole**  
**d'Armentières**

# **Trois soli pour prendre son temps**

**(travaux en cours)**

**SOPHIATOU KOSSOKO,**  
**MATHIEU JEDRAZAK,**  
**DIMITRI VAZEMSKY**

## **Temps de visibilité ? Them no go see.**

ASSOCIATION IGI, SOPHIATOU KOSSOKO

A l'occasion de sa résidence "laboratoire" à la Maison des Artistes, Sophiatou Kossoko vous invite à découvrir les prémices de la pièce *Temps de visibilité ? Them no go see*, dans laquelle elle mêle des textes inspirés de dialogues entendus dans nos espaces communs et quotidiens, y additionne de petites confidences, des secrets volés, des bribes de disputes, de vrais et faux discours...

## **La jeune fille et la morve**

MATHIEU JEDRAZAK, C<sup>IE</sup> BRIGITTE NIELSEN

D'après le quatuor et le lied de Schubert : *La Jeune fille et la mort*. « *Et rond de jambe! pliiiez... Et on serre le trou du cucu en laissant respirer le haut! Allez plus bas maintenant! Voilaaà c'est ça! Soyez belle jusqu'au bout des ongles! Biiieenn!* ». Dans le froid de l'hiver, une jeune personne tente de susciter son dire, celui de plaire mais surtout d'exister... Accueillir la vie, sans chauffage, avec ses nombreux courants d'air...

## **Le chant de la terre**

DIMITRI VAZEMSKY

Une installation chorégraphiée, un précis d'émotion, six tourne-disques, six versions du *Chant de la terre* de Gustav Mahler mis en action par un soliste.



# INFOS :

[contact@levivat.net](mailto:contact@levivat.net)

ou 03.20.77.18.77

[www.levivat.net](http://www.levivat.net)



## BULLETIN D'INSCRIPTION "PRENDRE SON TEMPS"

A RETOURNER PAR COURRIER AU VIVAT, PLACE SAINT VAAST 59280 ARMENTIÈRES  
OU PAR MAIL : [CONTACT@LEVIVAT.NET](mailto:CONTACT@LEVIVAT.NET)

M<sup>lle</sup>  M<sup>me</sup>  M. NOM .....

PRÉNOM .....

ADRESSE .....

CP..... VILLE.....

Profession .....

Date de naissance .....

Téléphone .....

E-mail .....

Je m'inscris à la rencontre *Prendre son temps* :

le 28 janvier matin  le 28 janvier après-midi

le 29 janvier matin  le 29 janvier après-midi

*Pensez à venir avec une tenue confortable pour pouvoir bouger un peu !*

Je réserve 1 PLACE pour la soirée *Trois Soli pour prendre son temps* le 28 janvier 18h à la Maison des Artistes de l'EPSM Lille Métropole d'Armentières (offert dans la limite des places disponibles)