

20 janvier → 2 février

# vivat la danse !

22<sup>e</sup> édition

8€ par spectacle

pass vivat la danse ! 56€

navette retour vers lille chaque soir



« On n'a pas encore pris la mesure de l'importance, du côté précieux de la terre qui produit quelque chose. » Gilles Clément

La terre qui nous porte, la terre qui nous nourrit, la terre qui nous relie. Celle qu'on protège, qu'on foule, qu'on retourne. Où l'on retourne enfin. Elle sera au centre de cette édition. Pour faire le lien entre le végétal et le corporel. Pour une écologie des corps et de la vie.

Que ce soit dans la création de Céline Cartillier, qui ponctue avec humour et tendresse le mouvement des hommes et des femmes travaillant la terre. Mais aussi dans le solo de Madeleine Fournier qui laboure de sa bourrée la terre qu'elle ensemence de sa danse. Ou bien avec Anne Collod qui œuvre sur un solo de Ruth St Denis issu d'une terre lointaine.

Avec Marion Sage en hommage à Jean Weidt, le « danseur rouge-jardiner ». Avec Latifa Laâbissi qui sort de terre son masque de guerrière. Et Puce Moment qui foule la terre des Flandres et des limonaires. Ou encore Robyn Orlin qui transforme la terre en eau, et Jonas Chéreau qui échoue sa baleine sur la terre.

Des bains de pied (!), du reiki, des master class, un blog interactif, des impromptus musicaux, chorégraphiques et littéraires, des voyages en bus vers le nord, vers le sud, des créations, des retrouvailles, des découvertes, une incroyable boum aquatique. Bref, la terre du Vivat sera bien irriguée et accueillante. La danse y est joyeuse et abordable (à pied sec).

Profitez-en !



# programme prévisionnel

à paraître en octobre

dim 20 janvier

16h  
pygmalion  
amour et psyché  
robyn orlin  
emmanuelle häim

mar 22 janvier

18h30  
d'à côté  
christian rizzo  
incroyable navette vers  
le Bateau Feu (Dunkerque)

mer 23 janvier

19h  
monstres, on ne danse  
pas pour rien...  
delavallet bidiefono  
incroyable navette vers  
la rose des vents (Villeneuve d'Ascq)

ven 25 janvier

19h  
impromptu  
cie l'unanime [@ANG-I](#)

20h  
création  
champ constant  
céline cartillier

21h30  
étape de création  
incenses, projet  
moving alternatives  
anne collod  
avec shantala shivalingappa

sam 26 janvier

16h  
sortie de résidence  
faire le monstre  
julie gouju  
à l'Espace Mandela  
de la Chapelle d'Armentières

18h

coalition  
mylène benoit & franck smith

20h

lou  
mickaël phelippeau  
& lou cantor

21h30

labourer  
madeleine fournier

impromptu musical  
la monte isola

dim 27 janvier

14h - 16h  
atelier danse  
avec madeleine fournier  
→ p.35

création

o.r.g.  
puce moment  
incroyable navette  
vers les orgues d'Herzele

mar 29 janvier

19h  
impromptu  
avec anne lepère  
& marion sage

20h

création  
ongoing project  
estelle gautier

21h30

création  
baleine  
jonas chéreau

mer 30 janvier

14h  
superamas happyneest 2018  
amélie marneffe, thibaud  
le maguer et julie gouju

19h

red haired men  
alexandre vanthournout  
Incroyable navette vers le Prato (Lille)

jeu 31 janvier

19h  
impromptu musical  
patrick guionnet

20h

self portrait camouflage  
latifa laâbissi

21h30

création  
grand tétas  
marion sage

ven 1<sup>er</sup> février

14h30 + 20h  
let's dance  
bérénice legrand [@ANG-I](#)

sam 2 février

15h  
l'oubli  
sylvain groud

17h

impromptu  
scheherazade zambrano

18h

bérénice legrand [@ANG-I](#)  
+ samira el ayachi

20h

...although i live inside...  
my hair will always reach  
toward the sun...  
robyn orlin  
avec sophiatou kossoko

+



INCROYABLE  
BOUM!

## petit avant-goût créations, avant-premières et projets participatifs

### champ constant céline cartillier

Dans ce duo, Céline Cartillier propose d'interroger les moyens déployés par les agriculteurs pour marquer l'espace et scander le temps du labeur. La formule vocale de l'appel, de la clameur - ou chant de plein air - est un des outils invocatoires de *Champ constant* pour convertir l'espace du théâtre.

### incenses étape de travail de moving alternatives anne collod

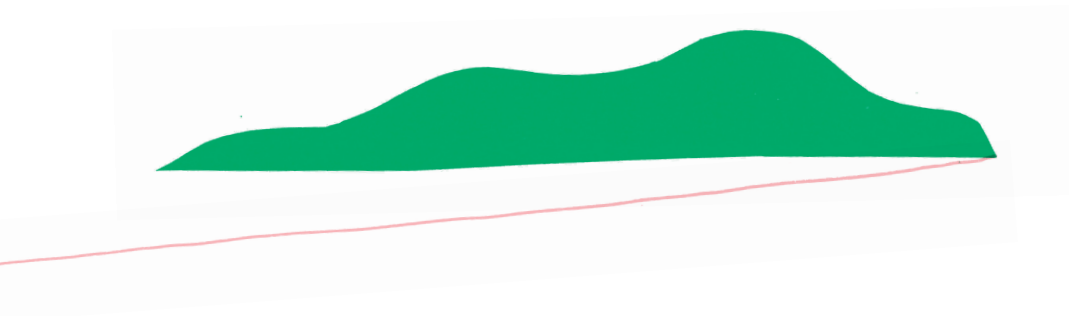
Cette première étape avec Shantala Shivalingappa, experte en Kuchipudi et formée au Baratha Natyam, mettra en jeu deux solos d'inspiration indienne de Ruth Saint-Denis créés au tout début du 20<sup>e</sup> siècle dans une vision parfois « exotisante » qui interroge également la question du genre.

### O.R.G. puce moment

Cette création musicale pour orgues limonaires aura une couleur proche de la transe ou de la musique répétitive tout en respectant son O.R.G.anicité, ses imperfections ou sonorités en marge. Dans le même temps, une danse aux sonorités corporelles jumelles sera réalisée en complicité avec la chorégraphe Madeleine Fournier et exécutée en direct par un groupe d'enfants et d'adultes au fameux café des Orgues d'Herzeele. Ils seront rejoints par nos partenaires du Bateau Feu pour cette épatante après-midi !

### ongoing project estelle gautier

Dans cette recherche spécifique liée à la lumière et à l'éclairage scénique, les interprètes, les objets et la machinerie théâtrale sont considérés au même plan. Au point de faire corps les uns avec les autres et de générer des relations directes.



## **baleine** **jonas chéreau**

Imaginée comme une randonnée non-balisée, *Baleine* est un projet chorégraphique pour un corps tombé du ciel ou amené par le ressac sur la scène. Dans cet art du ruissellement, quand un bras devient du sable, la plante des pieds se transforme en glace.

## **grand tétras** **marion sage**

“Jean, c’est le prénom de mon grand-père maternel né en 1932. C’est aussi le prénom d’emprunt d’un danseur allemand des années trente, Hans Weidt, s’exilant en France pour échapper au régime nazi. Militant communiste, le danseur Jean Weidt exerce son corps à travers ses différents métiers et son geste dansé est travaillé par ces tâches répétitives.”

## **let’s dance** **bérénice legrand**

Elvis, Les Stones, en passant par La Femme, David Bowie, les Rita Mitsouko. Rien de tel qu’un bon son rock pour lancer un appel à surgir sur le dancefloor. Lâchez prise, car dans ce spectacle interactif explosif, vous serez les héros, les héroïnes. Dress-code : tenue, coiffure ou accessoires rock.

## **l’oubli** **sylvain groud**

Quelle serait la forme d’un geste dansé sans mémoire ? D’un passé oublié ? D’un peuple sans histoire ? Dans cette courte pièce en trois volets, on entendra la musique magnifique d’Arvo Pärt dansée par un duo de danseurs bientôt rejoint par un groupe d’amateurs.

## **carnet de bord** **blog participatif**

→ p.88